Salon du livre des Premières Nations



Présenté par

Hydro Québec

wahiatonhk!

19 au 22 novembre 2026
15e édition

Complice du
Salon du livre des
Premières Nations



hydro
quebec
.com

Programmation générale

Mercredi 18 novembre

17 h	**Vernissage de l'exposition *Quand nous étions des Samis*** (Bibliothèque Félix-Leclerc, entrée libre, gratuit)

Jeudi 19 novembre

9 h 30 ▼ 16 h 30	**Colloque *Lire, écrire, penser avec le cœur : l'amour à travers les littératures autochtones*** (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
9 h 45	***Relation, amour, humour, etc. Histoire de liens dans les concepts théâtraux : l'expertise Atikamekw***, discussion d'ouverture avec Véronique Basile Hébert; animation : Eang-Nay Theam (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
11 h 15	***Enseignements et (dés)amour indigiqueer dans le roman autochtone***, avec Emilie Sarah Caravecchia et Philippe Doucet; animation : Marie-Anne Morin (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
13 h	**Balado *Lire en relation* – « L'autothéorie autochtone au Canada »**, avec Diana Mistreanu (Web) kwahiatonhk.com/explorer-audios
13 h 30	**Lancement d'un zine étudiant sur la littérature wendat**, avec Amandine Jallut et Clothilde Harvey-Côté; animation : Marie-Eve Bradette (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
14 h	***L'amour expérientiel des mots et de la traduction***, avec Sarah Henzi, Arianne Des Rochers et Marie-Eve Bradette; animation : Ana Kancepolsky Teichmann (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
15 h 30	***Prendre soin de l'amour par la relation***, avec Gabrielle Demers, Zied Smat et Rivages Poirier-Lemelin; animation : Lianne Moyes (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
19 h 30	**Spectacle d'ouverture *Tanite etain?***, avec Michel Jean, Marc Vallée et Christian Paré Bastien; entrée poétique : Andrée Levesque Sioui, Aïcha Bastien N'Diaye et Jessica Gagnon (salle Multi, billetterie, $) lepointdevente.com

Vendredi 20 novembre

10 h ▼ 16 h 30	**Espace Salon Desjardins : vente de livres et séances de signatures des auteurs** (Morrin Centre, entrée libre, gratuit)
10 h	***Pâtisserie d'inspiration autochtone***, conférence culinaire avec le chef Maxime Lizotte (Bibliothèque Gabrielle-Roy, inscription, gratuit) bibliothequedequebec.qc.ca
10 h	***An Encounter with Waubgeshig Rice***; host: Rachel McCrum (Maison de la littérature, open-access, free)
11 h 30	***Revitaliser la culture wolastoqey par l'art***, avec Christina Brière et Oluwi Aubin-Bérubé; animation : Mélissa Verreault (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
12 h 15	**Lecture intimiste de J. D. Kurtness** (Bibliothèque du Morrin Centre, places limitées, gratuit)
13 h	***An Encounter with Elizabeth Penashue***; host: Rachel McCrum (Maison de la littérature, open-access, free)
13 h	**Balado *Lire en relation* – « Quand les féminismes autochtones s'attaquent à la fiction ! »**, avec Sophie Bellefeuille (Web) kwahiatonhk.com/explorer-audios
13 h 45	**Lecture intimiste de Jocelyn Sioui** (Bibliothèque du Morrin Centre, places limitées, gratuit)
14 h 30	***Entretien avec Jay Odjick***; animation : Julie Collin (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
15 h 15	**A Cosy Reading by Waubgeshig Rice** (Bibliothèque du Morrin Centre, limited seating, free)
16 h	***An Encounter with Mats Jonsson and his translator, Isabelle Chéreau***; host: Vanessa Bell (Maison de la littérature, open-access, free)
20 h	**Spectacle *Yonnonhwe' : un happening littéraire sur l'amour***, avec Émilie Monnet, Soleil Launière, Carole Labarre, Shayne Michael, Marjolaine McKenzie, Normand Thirnish-Pilot, Catherine Dagenais-Savard, Sandrine Masse et Olivier Bacon (salle Multi, billetterie, $) lepointdevente.com

Samedi 21 novembre

9 h	***Un croissant avec Émilie Monnet***, animation : Patrice Viau (Café La Maison Smith – Limoilou, réservation, gratuit) lepointdevente.com
10 h ▼ 16 h 30	**Espace Salon Desjardins : vente de livres et séances de signatures des auteurs** (Morrin Centre, entrée libre, gratuit)
10 h	**Parcours autochtones en cuisine**, avec Maxime Lizotte et Lysanne O'Bomsawin; animation : Isabelle Dion (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
11 h 30	***Entretien avec Magali Picard***; animation : Mélissa Verreault (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
12 h 15	**Lecture intimiste de Shayne Michael** (Bibliothèque du Morrin Centre, places limitées, gratuit)
13 h	***Récits, identités et espace public***, avec Anne-Marie Ambroise, Robert-Falcon Ouellette et Alexis Wawanoloath; animation : Marie-Eve Bradette (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
13 h	**Balado *Lire en relation* – « Marcher avec la Terre : la poésie du territoire chez Rita Mestokosho »**, avec Elena Goldhofer (Web) kwahiatonhk.com/explorer-audios
13 h 45	**Lecture intimiste de Louis-Karl Picard-Sioui** (Bibliothèque du Morrin Centre, places limitées, gratuit)
14 h	**Classe de maître en animation**, avec Diane Obomsawin (Bibliothèque Gabrielle-Roy, inscription, gratuit) bibliothequedequebec.qc.ca
14 h 30	***Aiguiser sa plume par la fiction***, avec Marie-Michèle Sioui, Marjolaine McKenzie et Normand Thirnish-Pilot; animation : Michel Jean (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
15 h 15	**Lecture intimiste de Natasha Kanapé Fontaine** (Bibliothèque du Morrin Centre, places limitées, gratuit)
16 h	***L'écriture par et pour la jeunesse***, avec Emma Rankin, Jemmy Echaquan Dubé et Jessica Gagnon; animation : Sylvie Nicolas (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)

Samedi 21 novembre (suite)

20 h	***Cabaret littéraire Kwahiatonhk! 2026***, avec Jocelyn Sioui, Waubgeshig Rice, Emma Rankin, Jemmy Echaquan Dubé, Uashteskun, Robert-Falcon Ouellette, Frédéric Dufour et Catherine Lefrançois (salle Multi, billetterie, $) lepointdevente.com

Dimanche 22 novembre

9 h	**Un croissant avec J. D. Kurtness**, animation : Patrice Viau (Café La Maison Smith – Limoilou, réservation, gratuit) lepointdevente.com
10 h ▼ 16 h 30	**Espace Salon Desjardins : vente de livres et séances de signatures des auteurs** (Morrin Centre, entrée libre, gratuit)
10 h	***Pâtisserie d'inspiration autochtone***, conférence culinaire avec le chef Maxime Lizotte (Bibliothèque Gabrielle-Roy, inscription, gratuit) bibliothequedequebec.qc.ca
10 h	***Recoudre nos liens avec le territoire***, avec Uashteskun, Jean Sioui et Valérie Richer O'Bomsawin; animation : Julie Collin (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
11 h 30	**Écrire l'amour**, avec Emilie Monnet, Soleil Launière et Isabelle Picard; animation : Marie-Eve Bradette (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
12 h 15	**Lecture intimiste d'Anne-Marie Ambroise** (Bibliothèque du Morrin Centre, places limitées, gratuit)
13 h	***Entretien avec Natasha Kanapé Fontaine***; animation : Marie-Eve Bradette (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
13 h	**Balado *Lire en relation* – « Les violences faites aux femmes autochtones dans la production de Virginia Pesemapeo Bordeleau »**, avec Franck Miroux (Web) kwahiatonhk.com/explorer-audios
13 h 45	**Lecture intimiste d'Isabelle Picard** (Bibliothèque du Morrin Centre, places limitées, gratuit)
14 h 30	***Entretien avec Michel Jean***; animation : Alec Mahoney (Maison de la littérature, entrée libre, gratuit)
15 h 15	**Lecture intimiste de Jean Sioui** (Bibliothèque du Morrin Centre, places limitées, gratuit)

Programmation familiale

Jeudi 19 novembre

14 h	***Aki***, atelier découverte avec Valérie Richer O'Bomsawin (Bibliothèque Gabrielle-Roy, inscription, gratuit) bibliothequedequebec.qc.ca

Vendredi 20 novembre

10 h 30	***Aki***, atelier découverte avec Valérie Richer O'Bomsawin (Bibliothèque Monique-Corriveau, inscription, gratuit) bibliothequedequebec.qc.ca

Samedi 21 novembre

10 h 30	***Aki***, atelier découverte avec Valérie Richer O'Bomsawin (Bibliothèque Étienne-Parent, inscription, gratuit) bibliothequedequebec.qc.ca
10 h 30	***K-Boum!***, explore la BD avec Jay Odjick (Bibliothèque Charles-H.-Blais, inscription, gratuit) bibliothequedequebec.qc.ca
10 h 30	**Mon monstre**, atelier créatif avec Christina Brière (Bibliothèque Gabrielle-Roy, inscription, gratuit) bibliothequedequebec.qc.ca

Samedi 21 novembre (suite)

14 h	***Aki***, atelier découverte avec Valérie Richer O'Bomsawin (Bibliothèque Gabrielle-Roy, inscription, gratuit) bibliothequedequebec.qc.ca
14 h	**Mon monstre**, atelier créatif avec Christina Brière (Bibliothèque Étienne-Parent, inscription, gratuit) bibliothequedequebec.qc.ca

Dimanche 22 novembre

13 h 30	**Mon monstre**, atelier créatif avec Christina Brière (Bibliothèque Paul-Aimé-Paiement, inscription, gratuit) bibliothequedequebec.qc.ca





Principaux lieux du Salon

Du 20 au 22 novembre

Morrin Centre

44, chaussée des Écossais, Québec

▼

Espace Salon Desjardins : kiosques des éditeurs, séances de dédicaces (entrée libre)

▼

Lectures intimistes Alto à la bibliothèque (entrée libre, places limitées)

morrin
cultural centre • centre culturel

Du 19 au 22 novembre

Maison de la littérature

40, rue Saint-Stanislas, Québec

▼

Grande Scène Hydro-Québec (entrée libre)

Maison de la littérature

Du 19 au 21 novembre

Salle Multi

591, rue Saint-Vallier Est, Québec

▼

Spectacles littéraires Alto

lepointdevente.com

RECTO VERSO

Les 21 au 22 novembre

Café La Maison Smith

201, 3e Avenue, Québec

▼

Un croissant avec...

SMITH
CAFÉ



Mot de la présidente

Kwe aweti',

Depuis les premières années du Salon du livre des Premières Nations, nous avons vu émerger des dizaines d'auteurs et d'autrices qui parsèment le monde littéraire d'une originalité et d'une authenticité uniques, spéciales et parfois même spectaculaires. Comme organisation, nous avons ce privilège de les rassembler pour célébrer leurs œuvres et les faire connaître. Nous nous sommes donnés comme mission de marquer l'imaginaire et c'est le défi que nous relevons depuis maintenant quinze années.

Pour notre 15e édition, nous avons l'amour comme fil conducteur. Ce sera ainsi l'occasion d'exprimer notre appréciation et notre reconnaissance envers des femmes remarquables que nous accueillerons. Chacune à leur manière, elles contribuent à faire avancer la justice sociale et le mieux vivre-ensemble. Nous accueillerons notamment Magali Picard, Elizabeth Penashue, Natasha Kanapé Fontaine et Anne-Marie Ambroise, des femmes d'action des Premières Nations, qui œuvrent par amour et conviction profonde d'un monde humain et meilleur.

À titre de présidente du conseil d'administration, je tiens à saluer le talent et l'engagement des autrices, des auteurs et de toutes les personnes qui contribuent à faire rayonner les littératures autochtones. Je remercie également nos partenaires, nos bénévoles, toute l'équipe et mes collègues au C.A. qui rendent possible notre rendez-vous culturel incontournable.

Au nom du conseil d'administration de Kwahiatonhk!, j'invite chacune et chacun à découvrir notre édition 2026 et à se laisser porter par l'amour des mots.

Bon 15e à toutes et à tous !

Mélanie Vincent
Présidente du conseil d'administration
de Kwahiatonhk!



Mot du directeur

Kwe aweti',

Il y a de ces anniversaires que l'on souhaite souligner de façon particulière, de ces jalons qui marquent l'imaginaire. Il y a de ces moments où, à bout de souffle, on prend le temps de s'arrêter pour regarder derrière. Et parfois, le vertige nous prend. En 2011, j'aidais mes amis de la librairie Hannenorak à organiser la première édition du Salon du livre des Premières Nations. Nous étions si fiers d'avoir pu rassembler quelques éditeurs et moins d'une dizaine d'auteurs autochtones à la salle Kondiaronk de Wendake, cantonnés entre une tête d'ohskënonton' et une statue de Kateri. Avec les années, nous nous sommes déployés sur le territoire au fur et à mesure que croissait le corpus et le milieu, d'abord à l'Hôtel-Musée Premières Nations, puis au Morrin Centre et à la Maison de la littérature. Rapidement, nous avons pu célébrer dix, quinze, puis une vingtaine d'auteurs annuellement. Puis, soudain, voici que nous présentons près d'une quarantaine d'artistes autochtones dans le cadre de cette quinzième édition. D'où le vertige.

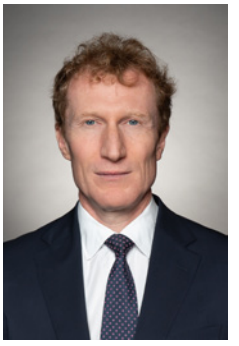
La présente édition devait d'abord et avant tout aborder la thématique de l'amour, ce qu'elle fait sans aucun doute avec plusieurs tables rondes et un spectacle et demi. Mais de fil en aiguille, sans crier gare, les parutions et les occasions se sont multipliées et dans mon esprit a surgi l'évidence : cette édition serait une célébration de femmes autochtones ayant marqué notre temps. Du monde syndical au journalisme politique, d'Idle No More aux luttes pour le territoire, les femmes autochtones de différentes nations ont marqué l'histoire récente et, par le plus grand des hasards, plusieurs d'entre elles ont récemment publié. Et cette fois, on les accueillerait dans des hauts lieux du monde littéraire, loin des animaux empaillés. Quoique je parie que cela ne les aurait ni dérangées ni dépaysées.

Ahskennon'nia,

Louis-Karl Picard-Sioui
Directeur de Kwahiatonhk!



Patrimoine canadien | Canadian Heritage



Bienvenue à la 15e édition du Salon du livre des Premières Nations !

Chaque année, en plein cœur de la ville de Québec, ce rendez-vous littéraire unique au Canada nous invite à découvrir la richesse et la diversité des littératures autochtones, et à célébrer le talent de celles et ceux qui leur donnent vie.

À travers les rencontres avec les auteurs, les animations jeunesse et les présentations littéraires, le Salon offre une occasion privilégiée de faire rayonner les voix des Premières Nations et de partager des histoires qui nous inspirent, nous font réfléchir et qui enrichissent notre compréhension des cultures, des langues et des réalités autochtones.

En mettant à l'honneur les auteurs et les récits autochtones, cet événement contribue à favoriser le dialogue interculturel, à renforcer les liens entre les communautés et à faire progresser la réconciliation, un processus qui exige de l'humilité ainsi que des actions concrètes et continues.

Félicitations aux organisateurs, auteurs et bénévoles qui font, année après année, de ce Salon un succès.

À tous les lecteurs et lectrices, je vous souhaite un excellent Salon !

Welcome to the 15th edition of the First Nations Book Fair!

Each year, in the heart of Québec City, this unique literary event in Canada invites us to discover the richness and diversity of Indigenous literature, and to celebrate the talent of those who bring it to life.

Through author discussions, activities for young readers and literary presentations, the Fair provides a valuable opportunity to amplify First Nations voices and share stories that inspire us, encourage reflection and deepen our understanding of Indigenous cultures, languages and experiences.

By showcasing Indigenous authors and stories, this event helps foster intercultural dialogue, strengthen connections between communities and advance reconciliation, a process that requires humility, as well as concrete and sustained action.

Congratulations to the organizers, authors and volunteers who make this Fair a success, year after year.

To all readers, I wish you a wonderful Book Fair!

L'honorable / The Honourable Marc Miller

Ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles
Minister of Canadian Identity and Culture and Minister responsible for Official Languages

Canada

Mot du gouvernement du Québec

CÉLÉBRATION DE LA LITTÉRATURE AUTOCHTONE

Depuis 15 ans, le Salon du livre des Premières Nations fait entendre des voix essentielles et met en lumière des récits puissants, attirant ainsi un lectorat toujours plus nombreux. Cette édition anniversaire témoigne du chemin parcouru et de la vitalité remarquable de la création littéraire autochtone.

Le gouvernement du Québec est heureux de soutenir ce rendez-vous culturel devenu incontournable. Nous remercions chaleureusement l'équipe de Kwahiatonhk!, dont l'engagement et la passion contribuent au développement et à la reconnaissance de la littérature des Premières Nations, tout en favorisant le dialogue entre les cultures.

Nous saluons le talent des autrices et des auteurs qui donnent vie à des œuvres inspirantes. Et nous invitons le public à venir à leur rencontre pour découvrir leurs créations et la richesse des imaginaires qu'elles révèlent.

Bonne 15e édition à toutes et à tous !

— Le gouvernement du Québec

Québec


Grandir ensemble
Growing together
Nous sommes fiers d'appuyer des projets qui font la différence dans les communautés autochtones.
We are proud to support projects that make a difference in First Nations communities.
Desjardins

Espace Salon Desjardins

Du vendredi 19 au dimanche 22 novembre
de 10 h à 16 h 30

au Morrin Centre
44, chaussée des Écossais, Québec

Entrée libre sans réservation

Desjardins

Venez vous procurer les livres de nos auteurs auprès des éditeurs participants ! Profitez-en pour vous faire conseiller des lectures auprès de professionnels et, surtout, pour faire dédicacer vos découvertes ! Le DJ/VJ dakota William C. Wikcemna Yamni sam Wanzi sera présent pour égayer vos oreilles tout au long de l'événement !

Le DJ/VJ dakota **William C. Wikcemna Yamni sam Wanzi** sera présent pour égayer vos oreilles ! Plusieurs surprises se faufileront dans l'Espace Salon !

Horaire des séances de signatures

Vendredi 20 novembre	
10 h	Shayne Michael, Diane Obomsawin, Uashteskun, Jessica Gagnon
11 h	Carole Labarre, Jocelyn Sioui, Waubgeshig Rice, Anne-Marie Ambroise
12 h 30	Christina Brière, Jemmy Echaquan Dubé, Oluwi Aubin-Bérubé, Mats Jonsson
14 h	Robert-Falcon Ouellette, Valérie Richer O'Bomsawin, Michel Jean, Elizabeth Penashue
15 h 30	J. D. Kurtness, Jay Odjick, Maxime Lizotte

Samedi 21 novembre	
10 h	Emma Rankin, Jemmy Echaquan Dubé, Diane Obomsawin, Waubgeshig Rice
11 h	Elizabeth Penashue, Lysanne O'Bomsawin, Maxime Lizotte, Uashteskun
12 h 30	Magali Picard, Émilie Monnet, J. D. Kurtness, Carole Labarre
14 h	Soleil Launière, Robert-Falcon Ouellette, Alexis Wawanoloath, Anne-Marie Ambroise
15 h 30	Jay Odjick, Marjolaine McKenzie, Marie-Michèle Sioui, Normand Thirnish-Pilot

Dimanche 22 novembre	
10 h	Jocelyn Sioui, Christina Brière, Jemmy Echaquan Dubé, Jessica Gagnon
11 h	Diane Obomsawin, Valérie Richer O'Bomsawin, Jean Sioui, Uashteskun
12 h 30	Émilie Monnet, Isabelle Picard, Maxime Lizotte, Soleil Launière
14 h	Natasha Kanapé Fontaine, J. D. Kurtness, Alexis Wawanoloath
15 h 30	Emma Rankin, Michel Jean, Anne-Marie Ambroise, Louis-Karl Picard-Sioui

L'horaire peut changer sans préavis.



Activités en bibliothèques
Pour les jeunes et leurs parents

Les 19, 20 et 21 novembre ▸▸▸ De 4 à 8 ans

Aki, atelier découverte
Avec Valérie Richer O'Bomsawin

À travers une lecture animée de l'autrice abénakise Valérie Richer O'Bomsawin, des échanges simples et une activité créative, les enfants seront invités à explorer leurs émotions et leur lien avec la nature. Une rencontre douce et ludique, à hauteur d'enfant. Vous aurez même la chance d'entendre un chant de la nation w8banaki !

bibliothequedequebec.qc.ca

Le 21 novembre ▸▸▸ De 8 à 12 ans

K-Boum! : explore la BD
Avec Jay Odjick

Jay Odjick est un passionné de bande dessinée depuis toujours et, dans le cadre de cet atelier-conférence, il entend bien transmettre sa passion pour le 9e art aux jeunes et moins jeunes à travers l'histoire de sa plus récente création : K-Boum!, un superhéros pour la jeunesse d'aujourd'hui !

bibliothequedequebec.qc.ca

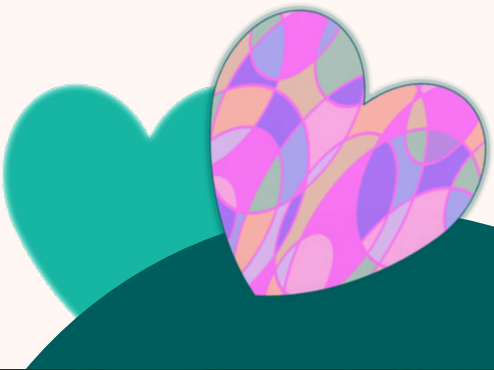
Les 21 et 22 novembre ▸▸▸ De 4 à 7 ans

Mon monstre, atelier créatif
Avec Christina Brière

Les enfants sont invités à en apprendre davantage sur la culture wolastoqey à travers une activité créative, ludique et éducative. À partir de l'exemple d'Akolopem, un monstre égoïste de la tradition wolastoqiyik, les enfants seront amenés à puiser dans leur imaginaire personnel afin d'inventer leur propre monstre et à le représenter par un bricolage avec l'aide des parents !

Animé par Christina Brière, illustratrice du livre *La naissance de la rivière Wolastoq*, de l'école Kehkimin (Éditions Bouton d'or d'Acadie, 2026) et membre de la nation Wolastoqey Wahsipekuk.

bibliothequedequebec.qc.ca



Imagination
Writers' Festival
Festival d'écrivain[e]s

morrin
APRIL
20 – 25
AVRIL
–
2027

A celebration of English-language Canadian literature.
Une célébration de la littérature canadienne de langue anglaise.

morrin.org/imagination

Activités en bibliothèques
Pour les adultes

Les 20 et 22 novembre, 10 h
à la bibliothèque Gabrielle-Roy

Pâtisserie d'inspiration autochtone
Avec Maxime Lizotte

Assistez à une démonstration de pâtisserie d'inspiration autochtone à partir du livre *Nutahqet 't-awt — Le chemin d'un cuisinier*, de Maxime Lizotte, chef cuisinier-pâtissier et copropriétaire du Pub Maqahamok à Cacouna. Découvrez des saveurs exquises et le savoir-faire d'une nouvelle génération de cuisiniers autochtones. Un savoureux moment de partage à ne pas manquer !

bibliothequedequebec.qc.ca

Le 21 novembre, 14 h
à la bibliothèque Gabrielle-Roy

Classe de maître en animation
Avec Diane Obomsawin

Pionnière de la BD underground au Québec et réalisatrice de films d'animation primée, l'artiste abénakise Diane Obomsawin s'inspire de ses rêves pour la création de ses films et de ses albums. Lors de cette classe de maître, la cinéaste plongera le public au cœur de sa démarche créative par la présentation de différents films d'animation qu'elle mettra en contexte.

bibliothequedequebec.qc.ca



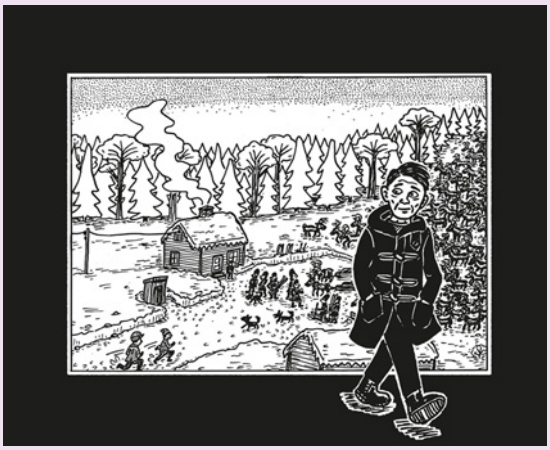
Le 18 novembre, 17 h
à la bibliothèque Félix-Leclerc

Vernissage de l'exposition *Quand nous étions des Samis*
Avec Mats Jonsson

Pour célébrer le premier invité international du Salon du livre des Premières Nations, Kwahiatonhk! et la Bibliothèque de Québec présentent, en novembre, une exposition portant sur la bande dessinée documentaire *Quand nous étions des Samis*, de l'auteur suédois Mats Jonsson. Cette œuvre profondément humaine sur la mémoire, la transmission et la réappropriation identitaire, est un récit aussi instructif qu'émouvant, porté par l'une des voix les plus singulières de la bande dessinée contemporaine.

Œuvre de Mats Jonsson
Traduction : Isabelle Chéreau
Commissariat : Stéphane Cormier
Une production de Prise de parole

bibliothequedequebec.qc.ca



Lire, découvrir, partager.

Kwayaweh est fier de soutenir
le Salon du livre, un rendez-vous qui fait rayonner
les histoires, les idées et la culture.

kwa yaweh
KWAYAWEH APPARTEMENTS ÔNONTA'

YA'NDIYAHTA'
ALLIANCE IMMOBILIÈRE

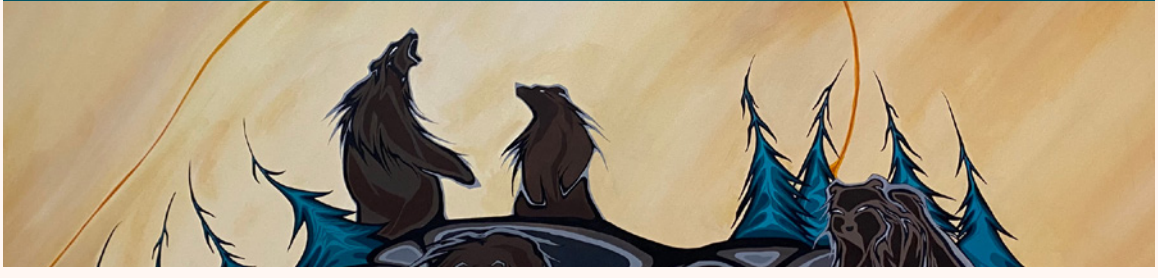
OKT

Olthuis Kleer Townshend LLP's core purpose is advocating for Indigenous rights, interests, and self determination

Votre souveraineté.
Votre prospérité.
Notre mission.

Your sovereignty.
Your prosperity.
Our mission.

oktlaw.com



Colloque

Lire, écrire, penser avec le cœur

L'amour à travers les littératures autochtones

Le jeudi 19 novembre
à la Maison de la littérature
40, rue Saint-Stanislas, Québec

Entrée libre sans réservation

Le colloque du Salon 2026 propose d'ouvrir des discussions sur la place de l'amour dans les littératures autochtones, autant dans la représentation que dans les pratiques créatives et de recherche, mais aussi sur les manières dont l'amour peut devenir un geste de lecture et d'étude de ces textes. Les présentations sont conçues à partir d'une perspective de vulgarisation des savoirs issus de plusieurs disciplines : la littérature, la sociolinguistique, le théâtre et la traduction, entre autres. Les réflexions porteront sur l'amour queer, l'amour du territoire et des langues, ainsi que sur des enjeux concernant la réciprocité et la responsabilité inhérentes à l'acte de lire, d'étudier et de traduire des littératures autochtones.

UNIVERSITÉ LAVAL | Chaire de leadership en enseignement sur les littératures autochtones au Québec – Maurice-Lemire

Le jeudi 19 novembre, 9 h 45

Relation, amour, humour, etc. Histoire de liens dans les concepts théâtraux : l'expertise Atikamekw

Conférence d'ouverture de Véronique Basile Hébert, en discussion avec Eang-Nay Theam

La conférence propose d'examiner les relations communautaires à même le processus de création de la dramaturge Atikamekw Véronique Basile Hébert et, plus spécifiquement, celui de sa pièce *Masko Makocan / À toutes mes relations*, qui est le résultat d'un long travail collaboratif et communautaire, à l'image de la pratique de l'artiste et de la chercheuse. Nous expliquerons le processus de création depuis l'invitation par la communauté jusqu'à la performance théâtrale également vécue comme une forme de guérison collective. La conférence sera l'occasion de réfléchir au concept de « relations », à la théâtralité de la langue atikamekw nehiromowin, aux éléments scénographiques inspirés par elle, aux rapports entre littérature et tradition orale, à la place de l'humour et de l'amour dans toutes ses dimensions, qui sont au cœur de la démarche de l'artiste.

Le jeudi 19 novembre, 11 h 15

Enseignements et (dés)amour indigiqueer dans le roman autochtone

Avec Emilie Sarah Caravecchia et Philippe Doucet; animation : Marie-Anne Morin

Ce panel est centré sur la mise en récit des expériences queers autochtones en tant qu'espaces d'apprentissage et de mémoires collectives. En explorant le parcours du désamour à l'amour proposé dans *Envole-toi, Mikun*, de Uashteskun, Emilie Sarah Caravecchia interprète le roman comme un acte d'amour et d'enseignement, ainsi que de construction d'un lieu sécuritaire et décolonial pour les jeunes Autochtones. Philippe Doucet analyse, quant à lui, la superposition entre l'humiliation et l'amour dans *Homo sapienne*, de Niviaq Korneliussen, pour montrer comment les personnages queers du roman parviennent à faire corps et à se solidariser malgré les violences subies.

Le jeudi 19 novembre, 13 h 30

Lancement d'un zine étudiant sur la littérature wendat

Avec Amandine Jallut et Clothilde Harvey-Côté; animation : Marie-Eve Bradette

Dans le cadre d'un cours consacré à la littérature wendat sous la direction de Marie-Eve Bradette tenu à l'automne 2025, les étudiants ont rédigé des fiches de présentation de diverses œuvres littéraires d'auteurs wendat. Ces textes ont ensuite été assemblés en un zine collectif et collaboratif par deux étudiantes du cours, Amandine Jallut et Clothilde Harvey-Côté. Le zine sera présenté pour la première fois au public lors de ce lancement. Une occasion de mieux connaître et de célébrer la littérature locale !

Le jeudi 19 novembre, 14 h

L'amour expérientiel des mots et de la traduction

Avec Sarah Henzi, Arianne Des Rochers et Marie-Eve Bradette; animation : Ana Kancepolsky Teichmann.

L'amour du texte rend-il la rigueur éthique nécessaire à la rencontre des récits autochtones ? Ce panel ouvre les discours sur l'amour expérientiel des mots, de leur traduction et des engagements éthiques qui en découlent. Concevant la traduction comme un acte d'amour, Sarah Henzi partage des réflexions issues de sa pratique de traduire An Antane Kapesh et de Greg Younging, entre et au-delà des langues coloniales. Dans le même sens, Arianne Des Rochers montre, à partir de son expérience de traduire Billy-Ray Belcourt, comment la traduction des littératures autochtones est un processus affectif, incarné, et éminemment politique. Enfin, Marie-Eve Bradette analyse la poésie d'Alexis Vollant afin de réfléchir à ce que pourraient constituer les conditions d'un amour réellement décolonial en contexte interculturel et plurilingue.

Le jeudi 19 novembre, 15 h 30

Prendre soin de l'amour par la relation

Avec Gabrielle Demers, Zied Smat et Rivages Poirier-Lemelin; animation : Lianne Moyes.

Plus qu'un sentiment romantique, l'amour devient, au sein de ce panel, une force relationnelle qui s'étend de l'intime au politique, du personnel au collectif, et du corps au territoire. Zied Smat aborde l'amour comme un espace de résurgence et de transmission au sein du roman Kukum, de Michel Jean. Gabrielle Demers propose une analyse des poèmes de Natasha Kanapé Fontaine en tant que gestes de (re)cartographie affective fondés sur la réciprocité, le soin et la continuité des liens. En adoptant une perspective relationnelle qui s'étend de la théorie à la pratique de lecture et d'analyse, Rivages Poirier-Lemelin explore le principe nehiyaw de wahkotowin — souvent traduit en anglais par kinship — et comment il apparaît dans Birdie, un roman de Tracey Lindberg.



Tables rondes
à la Grande Scène Hydro-Québec

Du vendredi 20 au dimanche 22 novembre

à la Maison de la littérature
40, rue Saint-Stanislas, Québec

Entrée libre sans réservation

Hydro Québec

Le vendredi 20 novembre, 11 h 30

Revitaliser la culture wolastoqey par l'art

Avec Christina Brière et Oluwi Aubin-Bérubé; animation : Mélissa Verreault

Comme plusieurs autres cultures et langues autochtones, l'identité wolastoqey a été mise à mal par la colonisation. Au Québec, le seul groupe reconnu est basé à Cacouna. Sans véritables terres de réserve, ceux que l'on appelait les « Amalécites de Viger » — aujourd'hui les Wolastoqiyik Wahsipekuk, ceux du fleuve — retissent les liens avec leurs cousins du Nouveau-Brunswick afin de revitaliser leur identité, leur culture et leur langue, le wolastoqey latuwewakon. Comment l'art peut-il contribuer au processus de revitalisation culturelle ? Comment une institution comme l'école d'immersion Kehkimin (Fredericton) peut-elle former les citoyens wolastoqey de demain ? Comment les jeunes Wolastoqiyik Wahsipekuk envisagent-ils l'avenir ?

Le samedi 21 novembre, 10 h

Parcours autochtones en cuisine

Avec Maxime Lizotte et Lysanne O'Bomsawin; animation : Isabelle Dion

Comment la cuisine peut-elle devenir un espace de réappropriation culturelle, de transmission et de création ? En compagnie de Maxime Lizotte et de Lysanne O'Bomsawin, cette table ronde invite à découvrir des parcours singuliers qui témoignent de la richesse et de la diversité des pratiques culinaires autochtones. À travers leurs expériences et leurs réflexions, les invités exploreront les liens entre alimentation, mémoire et savoirs ancestraux, tout en abordant l'évolution des traditions dans le paysage gastronomique contemporain. Comment ces savoir-faire contribuent-ils à faire vivre les cultures autochtones et à renouveler notre regard sur la cuisine ? Une rencontre inspirante pour réfléchir au rôle de l'alimentation dans la transmission des cultures et des histoires des Premiers Peuples.

Le samedi 21 novembre, 14 h 30

Aiguiser sa plume par la fiction

Avec Marie-Michèle Sioui, Marjolaine McKenzie et Normand Thirnish-Pilot; animation : Michel Jean

Sortir de sa zone de confort et oser écrire la fiction : c'est ce qu'ont fait la comédienne Marjolaine McKenzie, la journaliste Marie-Michèle Sioui et le cinéaste Normand Thirnish-Pilot. À l'invitation de Michel Jean, ils ont tous trois fait leurs premiers pas dans le genre des nouvelles littéraires avec le recueil *Mamu* (Stanké, 2026). Comment cette incursion dans l'univers de la fiction écrite les a-t-elle menés à penser et à raconter autrement des histoires ? Quel impact cela a-t-il eu sur leur pratique professionnelle ? Ensemble, ils discuteront de leur démarche, de leurs inspirations et des découvertes qui ont jalonné l'exercice. Une conversation sur l'audace de se réinventer, le plaisir d'explorer de nouvelles formes narratives et la possibilité de trouver sa voix là où on ne l'attend pas.



Le samedi 21 novembre, 16 h

L'écriture par et pour la jeunesse

Avec Emma Rankin, Jessica Gagnon et Jemmy Echaquan Dubé; animation : Sylvie Nicolas

Quels sont les défis d'écrire pour la jeunesse ? Comment rejoindre les jeunes lecteurs à travers des histoires qui leur ressemblent ? Et, ce faisant, comment trouver sa propre voix ? À l'invitation de l'autrice Isabelle Picard, Jemmy Echaquan Dubé, Emma Rankin et Jessica Gagnon viennent toutes trois de publier un texte dans le recueil jeunesse Kwe (Les Malins, 2026), une expérience qui marque une étape importante dans leur parcours d'écriture. Lors de cette rencontre, elles partageront les inspirations qui ont nourri leurs récits, les défis de la création littéraire et les possibilités qu'offre la fiction pour la jeunesse d'explorer l'identité autochtone et le monde qui nous entoure. Une rencontre pour découvrir des plumes émergentes.

Le dimanche 22 novembre, 10 h

Recoudre nos liens avec le territoire

Avec Uashteskun, Valérie Richer O'Bomsawin et Jean Sioui; animation : Julie Collin

Quelle place occupent les territoires — naturels, communautaires ou urbains — dans les œuvres littéraires autochtones ? Comment l'écriture permet-elle de renouer avec le territoire, de faire vivre la mémoire et de raconter les liens qui nous unissent à la terre ? Comment les mots peuvent-ils exprimer une relation vivante au territoire, témoigner de nos expériences et nourrir notre compréhension du monde ? En croisant leurs perspectives et leurs pratiques d'écriture, trois auteurs sont invités à réfléchir à la manière dont la littérature peut célébrer nos liens avec le vivant et nous aider à retrouver notre place au sein du territoire, quel qu'il soit.

Le dimanche 22 novembre, 11 h 30

Écrire l'amour

Avec Marie-Andrée Gill, Isabelle Picard et Marie-Josée Bastien; animation : Michel Jean

De quelles façons l'histoire et le territoire nourrissent-ils la création littéraire et comment écrire l'amour dans toute sa complexité, ses nuances et ses contradictions ? Comment les mots permettent-ils de nommer l'intime, de raconter les liens qui nous façonnent et nous relient ? Comment écrire la perte lorsque ces liens se dissolvent ou se déchirent ? À travers leurs expériences d'écriture, trois autrices aborderont la manière dont la littérature donne voix aux attachements, aux vulnérabilités et aux désirs. Une rencontre autour du pouvoir des récits de nous rapprocher et de réinventer nos façons d'aimer.



Prestations littéraires ALTO

Lectures intimistes

à la bibliothèque du Morrin Centre
44, chaussée des Écossais, Québec

Grâce à un nouveau partenariat avec le Morrin Centre, le grand public pourra se délecter des mots de plusieurs auteurs dans le décor enchanteur de la bibliothèque du Morrin Centre. Ces lectures intimistes seront à jauge restreinte, et l'accès se fera selon le principe du premier arrivé, premier servi. À noter que pour accéder à la bibliothèque, les visiteurs devront enlever leurs bottes.

Vendredi 20 novembre	
12 h 15	J. D. Kurtness
13 h 45	Jocelyn Sioui
15 h 15	Waubgeshig Rice

Samedi 21 novembre	
12 h 15	Shayne Michael
13 h 45	Louis-Karl Picard-Sioui
15 h 15	Natasha Kanapé Fontaine

Dimanche 22 novembre	
12 h 15	Anne-Marie Ambroise
13 h 45	Isabelle Picard
15 h 15	Jean Sioui



Soirées littéraires

à la salle Multi de la coopérative Méduse
541, rue Saint-Vallier Est, Québec

Le jeudi 19 novembre, 19 h 30

Soirée d'ouverture + *Tanite etain?* de Michel Jean

lepointdevente.com

Pour la soirée d'ouverture du 15e Salon du livre des Premières Nations, Kwahiatonhk! est fier de présenter une prestation exclusive de Michel Jean, qui lira pour l'occasion son texte *Où es-tu ?*, accompagné des musiciens Marc Vallée et Christian Paré Bastien. Ce texte d'une grande sensibilité est tiré du recueil collectif *Amun Stanké* (2016) qui fête ses dix ans cette année. En première partie : un bouquet poétique avec Andrée Levesque Sioui, Jessica Gagnon et notre résidente 2026, Aïcha Bastien N'Diaye.

Le vendredi 20 novembre, 20 h

Yonnonhwe' : un happening littéraire sur l'amour

lepointdevente.com

Kwahiatonhk! continue sa série originale de happenings littéraires avec *Yonnonhwe'* (« je t'aime »), inspiré des textes du recueil *Mamu* (Stanké, 2026). Cette fois, la proposition regroupera sur scène les auteurices Émilie Monnet, Soleil Launière, Carole Labarre, Shayne Michael, Marjolaine McKenzie et Normand Thirnish-Pilot, de même que la danseuse Catherine Dagenais-Savard, accompagnés en musique par Sandrine Masse et Olivier Bacon. Sous la direction de Louis-Karl Picard-Sioui et Sandrine Masse.

Le samedi 21 novembre, 20 h

Cabaret littéraire Kwahiatonhk! 2026

lepointdevente.com

Kwahiatonhk! récidive avec une nouvelle édition de son classique cabaret découverte multilingue ! Une soirée en mots et en musique avec les auteurices Jocelyn Sioui, Waubgeshig Rice, Uashteskun, Emma Rankin et Jemmy Echaquan Dubé, accompagnés par les musiciens Frédéric Dufour et Catherine Lefrançois. Robert-Falcon Ouellette y offrira également quelques chants traditionnels de sa nation !

ALTO

Le train à grande vitesse du Canada

Fier partenaire du 15e Salon du livre des Premières Nations

Bâtir l'avenir à l'écoute des communautés



Découvrez notre projet, nos initiatives et notre démarche de collaboration avec les peuples autochtones en balayant le code QR ou en visitant **altotrain.ca/fr.**

Lire en relation

Balados académiques à découvrir sur le Web

Saison 7

Littératures et savoirs féminins autochtones

Sous la direction de Marie-Eve Bradette

kwahiatonhk.com/explorer-audios

Coréalisée par Kwahiatonhk! et la Chaire de leadership en enseignement sur les littératures autochtones au Québec, la septième saison des balados Lire en relation porte sur les savoirs autochtones au féminin et la manière dont ceux-ci s'expriment dans et par la littérature. Les chercheurs aborderont l'autothéorie autochtone au Canada en mettant en relief le rôle essentiel des penseuses des Premières Nations dans l'évolution de cette pratique critique, mais aussi la manière dont la fiction autochtone de langue française produit autrement des théories qui permettent de dialoguer avec les écrits théoriques féministes autochtones anglophones. Seront aussi interrogées les relations poétiques et éthiques au territoire chez Rita Mestokosho, puis la représentation des violences envers les femmes autochtones dans la production textuelle et visuelle de Virginia Pesemapeo Bordeleau. Ainsi, à travers un parcours qui va du théorique au littéraire, les quatre épisodes invitent à reconsidérer les lieux et les formes de production des savoirs autochtones et, en particulier, des savoirs associés aux femmes des Premières Nations.

UNIVERSITÉ LAVAL | Chaire de leadership en enseignement sur les littératures autochtones au Québec – Maurice-Lemire

Jeudi 19 novembre, dès 13 h ▶▶▶ Épisode 24

L'autothéorie autochtone au Canada

Avec Diana Mistreanu

Et si le récit de soi constituait le premier acte de construction d'un monde décolonisé ? Cet épisode s'intéresse à l'autothéorie, une forme hybride d'écriture de soi dont les voix autochtones au Canada comptent parmi les pionnières. À travers l'analyse de trois essais contemporains, signés Suzanne Methot, Katsi'tsakwas Ellen Gabriel et Leanne Betasamosake Simpson, cet épisode met en lumière la dynamique de ce discours, montrant comment ces autrices transforment l'amour et la colère en moteurs de résurgence collective. En alliant éthique du soin, savoirs ancestraux et engagement politique, leurs œuvres repensent nos relations à nous-mêmes, aux autres et au vivant.

Vendredi 20 novembre, dès 13 h ▶▶▶ Épisode 25

Quand les féminismes autochtones s'attaquent à la fiction!

Avec Sophie Bellefeuille

Cet épisode aborde les féminismes autochtones pour se demander comment ceux-ci se théorisent à travers les fictions autochtones francophones. À travers les mots de Maya Cousineau Mollen et Natasha Kanapé Fontaine, la chercheuse ouvre une réflexion sur la façon dont les théories féministes anglophones peuvent s'adapter et se renouveler au Québec à travers des formes fictionnelles et poétiques ou plus explicitement littéraires.



Samedi 21 novembre, dès 13 h ▶▶▶ Épisode 26

Marcher avec la Terre : la poésie du territoire chez Rita Mestokosho

Avec Elena Goldhofer

La poésie de Rita Mestokosho reconnaît que la Terre est un être vivant. À travers les notions innues du territoire et une poétique du corps en mouvement, Mestokosho réactive les savoirs nomades réprimés par la sédentarisation. Cet épisode mobilise ses recueils *Née de la pluie et de la terre* (2014) et *Atiku Utei* (2022) et développe comment le corps, la marche et la Terre forment une relation réciproque du vivant productrice de savoir. La poésie de Mestokosho est ainsi envisagée comme un geste de mémoire, de résistance et de transmission.

Dimanche 22 novembre, dès 13 h ▶▶▶ Épisode 27

Les violences faites aux femmes autochtones dans la production textuelle et plastique de Virginia Pesemapeo Bordeleau

Avec Franck Miroux

Cet épisode est consacré à l'engagement de Virginia Pesemapeo Bordeleau quant à la question des violences vécues par les femmes autochtones du Canada. S'y trouve explorée la manière dont l'artiste pluridisciplinaire eeyou invite la société canadienne à se saisir de ce problème d'une gravité extrême, que ce soit dans sa prose, dans sa poésie ou dans ses œuvres plastiques.

INNERGEX Énergie renouvelable



Une approche humaine, une énergie partagée



Depuis 1990, Innergex s'engage à créer un avenir meilleur en collaboration avec les communautés autochtones.

En unissant nos forces avec celles des communautés qui nous accueillent, et en prenant soin de la Terre et de ses ressources, nous créons ensemble des projets d'énergie renouvelable qui bénéficient à tous.



Biographies

Artistes

Anne-Marie Ambroise



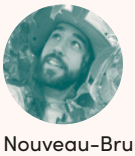
Née en 1957, Anne-Marie Ambroise est originaire de la communauté innue de Matimekush-Lac-John. Sa petite enfance a été marquée par l'alternance entre la vie traditionnelle sous la tente et la réserve du Lac John. Par la suite, elle a fréquenté le pensionnat de Mani-utenam pendant plusieurs années, ce qui a bouleversé sa jeunesse et sa vision de la justice. Ancienne élue au conseil de bande, elle s'est surtout intéressée au dossier de l'éducation et reste aujourd'hui encore très impliquée et au fait des enjeux qui concernent sa nation et l'environnement. Elle a récemment publié *Etashtaian* (De glace et de tisons), un témoignage unique où s'entremêlent ses souvenirs de vie et sa vision du monde.

Aïcha Bastien N'Diaye



Originaire de Wendake, Aïcha Bastien N'Diaye est une artiste multidisciplinaire wendat d'origine djola (Guinée) par son père. Formée à l'École de danse de Québec, elle œuvre entre le mouvement, le cinéma, les arts visuels, la littérature et la mise en scène. Ses créations ont été présentées à l'Œil de Poisson, au Musée huron-wendat, au MoMA PS1 et au Getty Museum. On la retrouve à l'écran dans *Pidikwe* de Caroline Monnet et *La timidité des cimes* de Loup-William Théberge. Cofondatrice du Studio Le Feu, elle signe la co-mise en scène de *YAHWATSIRA'* et réalise le court métrage *OUSHATA'*, guidée par le territoire et la souveraineté narrative. Nouvellement co-directrice du Centre d'artistes Ahkwayaonhkeh, elle est la lauréate 2026 de la de la Résidence d'écriture pour les Autochtones, offerte par Kwahiatonhk! et la Maison de la littérature.

Oluwi Aubin-Bérubé



Wolastoqew originaire de la communauté de Wahsipekuk, Oluwi Aubin-Bérubé est membre cofondateur de l'école d'immersion Wolastoqey Kehkimin (Fredericton, Nouveau-Brunswick), axée sur la revitalisation de la langue wolastoqey par l'enseignement aux enfants de 4 à 5 ans. Passionné par sa langue ancestrale, Oluwi s'est également consacré à la création de contenus pédagogiques. Il a travaillé sur plus de 30 ressources pédagogiques, dont des livres et des applications. Récemment, il a participé à la publication jeunesse trilingue *Yut Nit Weceyawit Wolastoq / La naissance de la rivière Wolastoq / The Birth of the Wolastoq River* (Bouton d'or Acadie).

Olivier Bacon



Guitariste, bassiste et chanteur polyvalent, Olivier Bacon est un musicien ilnu originaire de Québec. Il se distingue par sa capacité à naviguer entre de multiples univers musicaux. Malgré une carrière encore jeune, il explore un large éventail de styles — du jazz à la pop, en passant par le rap, la cumbia, le country, le rock, la samba et plein d'autres. Diplômé en interprétation jazz, il s'implique activement dans la scène musicale émergente de Québec, collaborant à l'interprétation, l'arrangement et la composition au sein de différents projets. Plus récemment, il s'est joint à la Ligue d'improvisation musicale de Québec.

Christina Brière



Artiste autodidacte, Christina Brière est membre de la nation wolastoqey de Wahsipekuk. Elle se passionne pour les arts en tout genre : le dessin, la peinture, le perlage et même… la gymnastique acrobatique ! Éducatrice en milieu scolaire, ambassadrice du Wapikoni mobile et maman de 3 enfants, elle s'intéresse aussi à la nature, aux jeux de société et aux activités de plein air. Récemment, elle a illustré le livre *La naissance de la rivière Wolastoq* de l'école Kehkimin, (Éditions Bouton d'or d'Acadie, 2026), qui raconte la légende wolastoq de la création du fleuve Saint-Jean et du monstre Akolopem qui voulait garder l'eau que pour lui.

Isabelle Chéreau



Originaire de Normandie, Isabelle Chéreau s'installe en Suède en 2016. Elle choisit de vivre et d'ancrer sa vie dans une autre langue, et de faire de la traduction du suédois vers le français son métier et son lieu d'expression. Pour elle, traduire c'est à la fois écouter et interpréter, comprendre le battement d'un texte et lui redonner voix ailleurs. Elle traduit principalement des romans, parmi lesquels *La Colonie* d'Annika Norlin (La Peuplade) ou encore *Détruire le monde ce soir* de Stina Jackson (Actes Sud). Récemment, elle a traduit la bande dessinée *Quand nous étions des Samis* de Mats Jonsson (Prise de parole).

Originally from Normandy, Isabelle Chéreau moved to Sweden in 2016. She chose to live and build her life in another language, and to make translating from Swedish into French both her profession and her means of self-expression. For her, translating is both listening and interpreting—understanding the pulse of a text and giving it a voice elsewhere. She primarily translates novels, including *La Colonie* by Annika Norlin (La Peuplade, 2025) and *Détruire le monde ce soir* by Stina Jackson (Actes Sud, 2026). Recently, she translated the graphic novel *Quand nous étions des Samis* by Mats Jonsson (Prise de parole).

Catherine Dagenais-Savard



Diplômée de l'École de danse contemporaine de Montréal, Catherine Dagenais-Savard est interprète, chorégraphe et enseignante de danse. Membre de la nation wendat, elle a dansé pour la compagnie Marie Chouinard et collaboré avec Mélanie Demers, Danièle Desnoyers, Ivanie Aubin-Malo et Lara Kramer. Elle a aussi pris part à la comédie musicale *Mary Poppins* et à des émissions comme *Lip Sync Battle*. Pratiquant la danse de pow-wow *fancy shawl*, elle célèbre ses racines autochtones à travers le mouvement. Elle a également collaboré au spectacle *Tikwahrihwahk* de Kwahiatonhk! (2025, 2026). Elle est nouvellement co-directrice du Centre d'artistes Ahkwayaonhkeh.

Frédéric Dufour



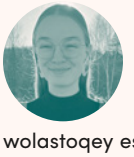
Charlevoisien d'origine, Frédéric Dufour a étudié la guitare classique et la conception sonore. Il est reconnu pour ses riches textures musicales et ses atmosphères qui mettent en valeur la parole des artistes qu'il accompagne. Il a joué aux côtés de nombreux poètes et écrivains, dont Marie-Andrée Gill, Jean Désy, Naomi Fontaine et Andrée Levesque Sioui, dans des prestations et spectacles de tous genres. Il a aussi composé de la musique pour plusieurs courts métrages, dont *Éphémérides* de Geneviève Allard.

Jemmy Echaquan Dubé



Jemmy Echaquan Dubé est une artiste multidisciplinaire atikamekw de Manawan. Comédienne, réalisatrice, conférencière et militante, elle se démarque à la télévision en interprétant le rôle de Daisie Flamand dans *Fugueuse*. Elle joue aussi dans *Toute la vie*, ainsi que sur scène dans la pièce *TOQAQ MECIMI PUWIHT / Delphine rêve toujours*. Jemmy a été porte-parole du Réseau Jeunesse des Premières Nations du Québec-Labrador (RJPNQL) de 2018 à 2023. Elle a aussi réalisé des courts métrages et des vidéoclips en collaboration avec Wapikoni Mobile, dont certains ont été diffusés dans des festivals d'envergure, comme la Berlinale. Passionnée de lecture et d'écriture, elle a récemment contribué au collectif jeunesse *Kwe* (Les Malins), sous la direction d'Isabelle Picard.

Jessica Gagnon



Membre de la Première Nation Wolastoqiyik du Madawaska, au Nouveau-Brunswick, Jessica Gagnon est poète, écrivaine et danseuse. Même si elle a grandi « hors réserve », la culture wolastoqey est très importante à ses yeux. À la fois douce et incisive, son écriture contribue à faire tourner les vents stéréotypés qui soufflent dans ses cheveux blonds. En plus de la poésie, elle pratique la danse de pow-wow depuis l'âge de 12 ans, notamment le style *fancy shawl* qu'elle enseigne dans sa communauté. Son premier recueil de poème, *Poussiéreuse*, est paru en 2025 aux Éditions Perce-Neige. Récemment, elle a contribué au collectif pour la jeunesse *Kwe* (Les Malins), dirigé par Isabelle Picard.

Michel Jean



Écrivain, chef d'antenne, animateur, reporter d'enquête et chevalier des Arts et des Lettres de la France, Michel Jean est issu de la communauté de Mashteuiatsh. Né en 1960, il a œuvré pendant presque 40 ans dans le milieu du journalisme. Son premier titre, *Envoyé spécial* (Stanké, 2008), découle directement de son expérience de reporter, tout comme son roman *Un monde mort comme la lune* (Libre Expression, 2009). S'il ne se perçoit pas comme un militant, Michel Jean entend bien sensibiliser ses lecteurs aux enjeux autochtones, que ce soit les pensionnats (*Le vent en parle encore*, Libre Expression, 2013), la sédentarisation forcée (*Qimmik*, Libre Expression, 2023) ou la question de l'itinérance (*Tiohtiá:ke*, Libre expression, 2021). Son dernier roman, *Nishim*, vient de paraître aux Éditions du Seuil. L'œuvre de Michel Jean aborde de façon sensible des enjeux complexes et parfois douloureux dans une langue à la portée de tous.

Mats Jonsson



Né en 1973 à Södertälje, en Suède, Mats Jonsson vit et travaille à Sandslån. Auteur de près d'une dizaine de romans graphiques et de plusieurs albums illustrés pour enfants, c'est après le décès de son grand-père qu'il découvre que ses ancêtres étaient samis. Cette révélation l'amène à entreprendre une vaste enquête sur ses origines et sur l'histoire de ce peuple autochtone du nord de la Scandinavie. La traduction française de la BD explorant cet héritage vient tout juste de paraître chez Prise de parole, sous le titre *Quand nous étions des Samis*. En 2023, Mats a reçu le Prix Adamson du meilleur auteur suédois pour l'ensemble de sa carrière.

Born in 1973 in Södertälje, Sweden, Mats Jonsson lives and works in Sandslån. He is the author of nearly a dozen graphic novels and several illustrated children's books. After his grandfather's passing, he discovered his ancestors were Sami. This revelation led him to undertake an extensive investigation into his origins and the history of this Indigenous people of northern Scandinavia. The French translation of the graphic novel exploring this heritage was just published by Prise de parole under the title *Quand nous étions des Samis*. In 2023, Mats received the Adamson Prize for Best Swedish Author for his lifetime achievement.

Natasha Kanapé Fontaine



Née en 1991, Natasha Kanapé Fontaine est poète, écrivaine, comédienne, artiste en arts visuels et militante pour les droits autochtones et environnementaux. Originaire de la communauté innue de Pessamit, elle s'est d'abord fait connaître par sa poésie, puis par le rôle d'Eyota Standing Bear qu'elle joue dans la série télévisuelle *Unité 9*. Elle publie ses poèmes dans différents recueils, de même que dans des collectifs, mais c'est sur scène que l'artiste s'épanouit et que sa poésie prend toute sa force. En 2021, Natasha est nommée chevalière de l'Ordre des arts et des lettres de France pour sa contribution au rayonnement de la culture autochtone. En 2024, son premier recueil de nouvelles, *Kanatuut : La chasseresse* (Stanké, 2023), remporte le prix littéraire Myriam-Caron. Le texte de son nouveau spectacle de spoken word, *Nikan – Dans cent ans*, vient d'être publié chez Stanké.

J. D. Kurtness



Née à Chicoutimi, l'autrice ilnue J. D. Kurtness s'est installée à Montréal avec l'intention d'étudier les microbes, mais elle s'est finalement dédiée à l'écriture. En 2017, elle publie un premier roman, *De vengeance*, chez L'instant même. À la fois noir et drôle, le livre est immédiatement salué par la critique. Après avoir présenté différentes visions de la fin du monde dans *Aquariums* (L'instant même, 2019) et *Bienvenue, Alyson* (Éditions Hannenorak, 2021), J. D. Kurtness a publié en 2023 *La vallée de l'étrange* (L'instant même), un roman explorant la psyché humaine à travers ses créations robotiques. Cette année, elle a contribué au collectif *Mamu* (Stanké), sous la direction de Michel Jean.

Carole Labarre



Carole Labarre est originaire de la communauté innue de Pessamit, sur la Côte-Nord. Inspirée par l'histoire de son peuple, elle cherche par son écriture et sa poésie à sublimer sa culture et le mode de vie traditionnel innu. Finaliste au Prix littéraire du Gouverneur général 2023, catégorie roman, finaliste au prix du Rendez-vous du premier roman 2023-2024, son livre *L'or des mélèzes* (Mémoire d'encrier, 2022) a également remporté le Prix Voix autochtone 2023, le Prix littéraire Myriam Caron 2023, en plus de se démarquer sur la scène internationale en tant que finaliste au Prix Senghor du 1er roman francophone et francophile 2023. Cette année, elle a contribué au collectif *Mamu* (Stanké), sous la direction de Michel Jean.

Soleil Launière



Artiste transdisciplinaire alliant le chant, le mouvement, le théâtre, l'installation, l'art performance et la littérature, Soleil Launière est originaire de la communauté ilnue de Mashteuiatsh. Depuis 2008, elle a réalisé plusieurs performances dans le cadre de rassemblements et d'événements artistiques autochtones et allochtones, à l'intérieur et à l'extérieur des réseaux de diffusion traditionnels, et sur différents continents. En 2024, elle est sacrée championne de la 28e édition des Francouvertes, faisant d'elle la première artiste autochtone à gagner cette compétition. La même année, elle est choisie comme l'une des Révélations Radio-Canada de 2024-2025. Cette année, elle a publié son deuxième ouvrage, *Pakuneu*, aux Éditions du Remue-ménage, en plus d'avoir collaboré au collectif *Mamu* (Stanké), sous la direction de Michel Jean.

Catherine Lefrançois



Catherine Lefrançois fait du piano-bar chez ses amis – country, folklore, chanson, improvisations diverses. *Kitchen party forever.* Elle forme avec Anne-Marie Desmeules le duo Torrent, qui enrobe des poésies de musiques folks ou étranges. Musicienne depuis toujours, elle a roulé sa bosse pendant une dizaine d'années avec Zéphyr Artillerie de Tadoussac à Yellowknife. Musicologue diplômée, elle est bien fière d'avoir fait jouer Paul Brunelle à la Sorbonne. Elle a participé à plusieurs productions de Kwahiatonhk!, notamment *Bercer les eaux*.

Andrée Levesque Sioui



Née à Québec, Andrée Levesque Sioui est poète, autrice, compositrice, chanteuse, flécheuse, enseignante de langue wendat et animatrice de bingo… littéraire. Elle explore les chants sacrés du monde, dont ceux de sa propre tradition wendat. L'album éponyme de son duo, Yahndawa', remporte le prix de la meilleure réalisation d'album aux Native American Music Awards en 2013 et est finaliste pour le meilleur album de musique du monde aux Eworld Music Awards en 2012. Elle publie dans des collectifs, dont *Chambres Fortes* chez Hamac (2023) et, en mars 2021, elle publie son premier recueil de poésie, *Chant(s)*, aux Éditions Hannenorak.

Maxime Lizotte



Originaire de Québec, le cuisinier-patissier Maxime Lizotte est membre de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk. Après avoir complété ses études à l'École hôtelière de la Capitale, il poursuit son parcours dans des cuisines de grandes tables de la ville de Québec avant de cofonder le Pub Maqahamok à Cacouna en 2025. Ses racines autochtones sont pour lui autant une source d'inspiration qu'une responsabilité bien sentie. Sa cuisine éco-responsable est influencée par sa volonté de reconnexion culturelle et ses expériences professionnelles. En 2026, vous avez pu le découvrir grâce à sa participation à la compétition culinaire télévisée *24 en 24*, sur les ondes de TVA. En juillet dernier, il lançait à compte d'auteur son premier livre, *Nutahqet 't-awt — Le chemin d'un cuisinier*, où il présente son parcours et les recettes qui l'ont jalonné.

Sandrine Masse



Membre de la nation wendat, Sandrine Masse commence d'abord sa carrière en tant qu'altiste de formation classique. Son amour du folk, du rock progressif et des musiques traditionnelles l'amène à prêter son jeu d'alto et sa voix à des formations musicales aux styles divers composées d'artistes des quatre coins du monde. Diplômée de l'École nationale de la chanson, elle a remporté le premier prix et le prix Coup de cœur du public du concours Chante en français. En 2022, elle a lancé son premier microalbum, intitulé *L'ours noir*. Après *Là où la terre est* en 2024, elle vient tout juste de lancer *Les veilleuses*, un microalbum honorant les femmes – celles qui marchent à ses côtés et celles qui veillent sur elle depuis d'autres temps.

Marjolaine McKenzie



D'origines innue et naskapie, Marjolaine McKenzie est membre de la nation wendat de par son père adoptif. Elle possède une formation en théâtre et a joué dans plusieurs productions scéniques au Québec, en Ontario et à New York. En 2005, elle a fondé sa propre compagnie de théâtre, Papu Auass. Elle s'est aussi impliquée dans plusieurs projets de cocréation, notamment avec le Spiderwoman theatre. En 2021, Marjolaine a été stagiaire à la revue *JEU*. Elle travaille présentement sur un nouveau texte théâtral, *Tepatshemu*, portant sur le caribou. Elle a publié des textes dans les collectifs des Éditions Hannenorak *Autour du feu / Around the fire* (2022) et *Contes de la Tortue / Tales from the Turtle* (2022). Récemment, elle a publié une nouvelle dans le collectif *Mamu* (Stanké, 2026). Elle demeure à Wendake.

Shayne Michael



Originaire de la Première Nation du Madawaska (Nouveau-Brunswick), Shayne Michael est un poète, un danseur et un homme de théâtre wolastoqiyik et acadien. Il a étudié l'art dramatique à l'Université de Moncton et a complété un baccalauréat en mise en scène à l'Université Laval. Son premier recueil, *Fif et sauvage* (Perce-Neige, 2020), lui a valu un prix Voix autochtones en 2021, dans la catégorie « poésie publiée en français ». Son documentaire biographique *Nos racines / Our Roots* (Éditions Hannenorak, 2023) a été lauréat du prix Une ville, un livre 2024, remis par Québec, ville de littérature. Récemment, il a publié une nouvelle dans le collectif *Mamu* (Stanké, 2026).

Émilie Monnet



Au croisement du théâtre, de la performance et des arts médiatiques, la démarche artistique d'Émilie Monnet met en valeur des processus de création collaboratifs et multilingues explorant les thèmes de la mémoire, de l'histoire et de la transformation. Autrice, comédienne et metteuse en scène engagée, elle fonde en 2011 les Productions Onishka pour tisser des liens entre les artistes des peuples autochtones. Ses créations ont été présentées dans de nombreux festivals à travers le monde. Ses pièces de théâtre *Okinum* (2020) et *Marguerite : le feu* (2023), publiées aux Herbes rouges, ont été traduites en allemand, en anglais, en roumain et en espagnol. Née d'une mère anishinaabe algonquine et d'un père français, Émilie a grandi entre l'Outaouais et la Bretagne. Elle réside à Mooniyang/Tiohtià:ke (Montréal).

Diane Obomsawin



Bédéiste et réalisatrice de films d'animation d'ascendance abénakise, Diane Obomsawin, alias Obom, est de la première vague de la bande dessinée underground au Québec et publie dans différentes revues, notamment *Iceberg*, *Croc* et *Anormal*. À partir de 1997, sa carrière en bande dessinée est liée à l'éditeur L'Oie de Cravan, où elle publie notamment des récits de rêves (*Plus tard*, 1997; *Pink Mimi Drink*, 2010) ou intimes (*J'aime les filles*, 2014). Son univers onirique et naïf présente des personnages et paysages minimalistes. Elle se distingue également par ses courts-métrages d'animation à l'humour mordant et d'une économie visuelle fascinante, dont plusieurs ont été primés. Son dernier titre, *Le passe-muraille / S8bosat chebesagahiganikok*, est paru en 2025 aux Éditions Hannenorak.

Lysanne O'Bomsawin



Cheffe et ambassadrice de la culture abénakise, Lysanne O'Bomsawin est originaire de la communauté d'Odanak. Elle valorise l'héritage culinaire de sa nation et des autres Premières Nations avec passion. À travers son entreprise, Traiteur Québénakis, elle modernise les traditions tout en racontant leur histoire. Fille de l'anthropologue et célèbre conteuse Nicole O'Bomsawin, elle sait captiver son public. En 2024, elle publie son premier livre, *Cuisine autochtone : Saveurs et savoir-faire d'hier à aujourd'hui*, aux Éditions de l'Homme.

Jay Odjick



Membre de la communauté algonquine de Kitigan Zibi, Jay Odjick est un illustrateur et auteur anicinaape né à Rochester, New York. Passionné de *comics*, il a lui-même développé différents univers de bandes dessinées, dont *Kagagi* (Arcana Studio, 2011) et *The Outsider* (autopublié, 2021). Il a également illustré plusieurs livres jeunesse, dont *Vilains maringouins !* (Scholastic, 2017) et *Un ours pour déjeuner* (Scholastic, 2019) de Robert Munsch. Sa série d'animation *Kagagi: The Raven* a été diffusée au Canada, aux États-Unis et en Australie. Illustrée par KC Oster, sa dernière création, *K-Boum!*, est parue en 2026 chez Scholastic.

Robert-Falcon Ouellette



Originaire de la communauté de Red Pheasant en Saskatchewan, Robert-Falcon Ouellette est un anthropologue, chroniqueur et éducateur cri. Spécialiste de l'éducation autochtone, de l'éthique militaire et des sciences politiques, il est titulaire d'un doctorat et de deux maîtrises de l'Université Laval. Vétéran, Robert-Falcon a été le premier Gardien du savoir autochtone (aumônier) de l'histoire des Forces armées canadiennes. Ancien député fédéral (Winnipeg-Centre, 2015-2019), il a été président du caucus autochtone où il a œuvré à l'adoption de la Loi sur les langues autochtones. Il a contribué à la création du nouveau Yellowquill University College, le seul établissement postsecondaire autochtone au Manitoba. Récemment, il a publié le livre *Frontières et traces* (Éditions Hannenorak), un recueil de chroniques qui aborde avec sensibilité et profondeur des thèmes liés à l'histoire, à la mémoire, aux enjeux politiques et aux réalités des peuples autochtones, une œuvre qui se veut à la fois un geste de transmission, de dialogue et d'espoir. Il est actuellement professeur agrégé en éducation à l'Université d'Ottawa.

Christian Paré Bastien



Membre de la nation wendat, Christian Paré Bastien est un percussionniste reconnu pour la polyvalence de son jeu. Il manie de nombreux instruments et styles musicaux différents. Sa formation générale à l'Université Laval et à l'Université de Montréal a été suivie de stages de perfectionnement dans les Amériques, en Asie, en Afrique et à l'île de Pâques. C'est en leçons privées à l'international qu'il a appris une aussi grande diversité de rythmes. Son expérience l'a amené à travailler dans le cadre d'un très grand nombre de spectacles, tournées internationales et enregistrements d'albums de toutes sortes.

Elizabeth Penashue



Elizabeth Penashue est une aînée et militante innue née près de Churchill Falls, au Labrador. Elle mène notamment l'opposition face aux vols à basse altitude réalisés dans le cadre d'exercices militaires à partir de la base de Goose Bay, qui rendent la région inhabitable. En 2006, elle reçoit un doctorat honorifique en droit de l'Université Memorial de Terre-Neuve. En 2019, Elizabeth publie *Nitinikiau Innusi: I Keep the Land Alive* (University of Manitoba Press), basé sur le journal intime où elle consignait, en innu-aimun, les expériences quotidiennes liées à son combat.

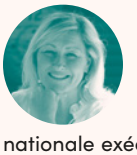
Elizabeth Penashue is an Innu elder and activist born near Churchill Falls, Labrador. She leads the opposition to the military exercises out of Goose Bay, that had rendered the area inhabitable with its low-flying planes. In 2006, Penashue received an honorary doctor of laws degree from Memorial University of Newfoundland. In 2019, she published *Nitinikiau Innusi: I Keep the Land Alive* (University of Manitoba Press), a project that began as a diary in which she recorded, in innu-aimun, day-to-day experiences, court appearances, and interviews with reporters.

Isabelle Picard



Originaire de Wendake, Isabelle Picard est ethnologue, autrice, chroniqueuse, animatrice, scénariste et conférencière. Depuis plus de vingt ans, elle travaille à mieux faire connaître les réalités des Premiers Peuples afin de créer des ponts entre Autochtones et Allochtones, pour un meilleur vivre-ensemble. Elle a contribué à différents projets littéraires, dont les recueils *Wapke* (Stanké, 2021) et *De racines et de mot*s (Septentrion, 2021). En 2024, elle fait paraître un premier roman pour adultes, *Des glaçons comme du verre* (Flammarion Québec), qui traite de l'histoire de sa famille. Le premier tome de sa trilogie jeunesse *Nish* (Les Malins, 2021) a remporté un grand succès et plusieurs prix, dont le prix Une ville, un livre 2023. L'adaptation télévisée de la série est maintenant disponible sur ICI Tou.tv Extra. Récemment, elle a dirigé le collectif pour la jeunesse *Kwe* (Les Malins), dans lequel elle signe aussi un texte.

Magali Picard



Membre de la nation wendat, Magali Picard est présidente de la FTQ depuis janvier 2023. Auparavant, elle a été vice-présidente de la FTQ et du Fonds de solidarité FTQ, vice-présidente nationale exécutive de l'Alliance de la fonction publique du Canada (AFPC) et présidente du Conseil québécois de l'AFPC. Magali Picard est militante pour les droits des peuples autochtones et ceux des femmes. Elle vient tout juste de publier, avec Daniel Lapointe, une autobiographie intitulée *Le roc et l'argile* aux Éditions La Presse.

Louis-Karl Picard-Sioui



Originaire de Wendake, Louis-Karl Picard-Sioui est écrivain, poète, performeur, historien et commissaire en arts visuels. Son œuvre s'étend de la poésie au roman en passant par la nouvelle et les arts vivants, avec une écriture incisive qui interroge les réalités autochtones contemporaines, l'héritage colonial et les identités en transformation. Son travail fut récompensé par plusieurs distinctions, notamment l'Ordre des arts et des lettres du Québec (2025), le Prix de l'ICQ 2022, le Prix Jean-Noël-Pontbriand 2020 et le Prix Mérite de la Nation huronne-wendat 2011, catégorie culture. Son roman *Éveil à Kitchike : la saignée des possibles* (Éditions Hannenorak, 2022) a été finaliste à de nombreux prix littéraires, dont le Prix Jacques-Brossard 2023 et le Prix des horizons imaginaires 2023. Cette année, il a contribué au collectif *Mamu* (Stanké), sous la direction de Michel Jean.

Emma Rankin



Issue des communautés de Pessamit et de Pikogan, Emma Rankin est une jeune comédienne innue et anicinape. Elle s'est fait connaître dans la série télévisuelle *La petite mairesse* en 2021, puis sur les planches dans les productions théâtrales *Manikanetish* (2023) et *Kukum* (2024). Ayant grandi au contact de l'artisanat et des savoirs transmis par sa grand-mère, Emma cultive une passion pour les arts de la scène et les arts visuels. À travers ses différentes créations, elle cherche à faire rayonner ses racines et à partager les enseignements reçus de sa famille et de ses communautés d'appartenance. Elle vient de faire ses premiers pas dans le monde de l'écriture littéraire avec sa contribution au collectif pour la jeunesse *Kwe* (Les Malins), sous la direction d'Isabelle Picard. Elle joue également le premier rôle dans l'adaptation télévisuelle de *Nish,* maintenant disponible sur ICI Tou.tv Extra.

Waubgeshig Rice



Waubgeshig Rice est un auteur et journaliste anishinaabe originaire de la Première Nation de Wasauksing, en Ontario. Diplômé du programme de journalisme de l'Université métropolitaine de Toronto en 2002, il a passé la majeure partie de sa carrière journalistique à la CBC en tant que vidéojournaliste et animateur radio. Il a quitté la CBC en 2020 pour se consacrer à sa carrière littéraire. Il est l'auteur de quatre romans, de même que de nombreux essais et nouvelles littéraires. Son dernier roman, *Moon of Turning Leaves* (Penguin Random House, 2023), est désormais disponible en français sous le titre *La lune des feuilles rouges* (Prise de parole, 2025). Il vit à Sudbury, en Ontario.

Waubgeshig Rice is an Anishinaabe author and journalist from Wasauksing First Nation in Ontario. He graduated from the journalism program at Toronto Metropolitan University in 2002, and spent most of his journalism career with the CBC as a video journalist and radio host. He left CBC in 2020 to focus on his literary career. He has written four fiction titles, and his short stories and essays have been published in numerous anthologies. His most recent novel, *Moon of Turning Leaves* (Penguin Random House, 2023), is now available in French under the title *La lune des feuilles rouges* (Prise de parole, 2025). He lives in Sudbury, Ontario.

Valérie Richer O'Bomsawin



Valérie Richer O'Bomsawin est une autrice de la nation w8banaki d'Odanak qui porte fièrement sa culture au cœur de tout ce qu'elle fait. Orthopédagogue dans une école primaire d'éducation internationale, elle accompagne chaque jour des enfants de tous horizons, y compris ceux à besoins particuliers, avec bienveillance et passion. Amoureuse des mots et profondément engagée envers la littérature jeunesse des Premières Nations, elle a publié chez Hannenorak deux albums, *Nichemis, petit frère* (2024) et *Aki* (2026), ainsi qu'une novella, *Le 4 octobre*. Par ses histoires, elle tisse des liens entre les cultures et invite les jeunes lecteurs à découvrir des voix riches, vivantes et ancrées dans leur territoire.

Jean Sioui



Originaire de Wendake, Jean Sioui est le plus prolifique des poètes autochtones d'expression française. Il publie en 1997 son premier recueil de poésie, *Le pas de l'Indien*, au Loup de Gouttière, où il dirige par la suite la collection jeunesse autochtone « Les loups rouges ». Il enseigne pendant quelques années à une nouvelle génération d'auteurs autochtones dans le cadre du programme de résidence pour écrivains autochtones en début de carrière du Conseil des arts du Canada. En 2010, il cofonde les Éditions Hannenorak avec son fils, Daniel Sioui. Jean a publié une dizaine d'ouvrages en poésie et en littérature jeunesse, de même que des récits de vie. En 2024, le Metropolis bleu et les prix Voix autochtones lui remettent le Prix des Premiers Peuples pour souligner l'importance de sa contribution. Son plus récent recueil, *Des fatigues sur l'autel de la Terre*, est paru cette année aux Écrits des forges.

Jocelyn Sioui



Membre de la nation wendat, Jocelyn Sioui est un auteur, marionnettiste et comédien originaire de Montréal. Il a conçu de nombreux spectacles, dont *Mononk Jules* (2020), *Shavirez, le Tsigane des mers* (2008), *Manga* (2011) et *Mr P* (2013). L'originalité de sa démarche lui a valu de nombreuses distinctions. Son projet documentaire *Mononk Jules* (Éditions Hannenorak, 2020) portant sur son grand-oncle Jules Sioui, activiste wendat du XX^{e} siècle, a permis à Jocelyn d'amorcer un nouveau cycle de création en plongeant dans son histoire familiale et ses racines autochtones. Son premier roman, *Poisson d'eau douce* (Éditions Hannenorak, 2025) a remporté le Prix Voix autochtone 2026, catégorie fiction narrative.

Marie-Michèle Sioui



Membre de la nation wendat, Marie-Michèle Sioui est née et a grandi à Québec, tout près de Wendake, où ont vécu son père et ses grands-parents. Journaliste depuis 2011, elle est correspondante parlementaire à l'Assemblée nationale pour *Le Devoir* depuis 2017. En 2021, elle a remporté le prix Judith-Jasmin dans la catégorie « Enquête » pour son travail sur la discrimination envers les Autochtones dans le réseau de la santé. En 2025, elle a publié avec Pascal Mailhot *L'Indomptable Mammouth. De l'assurance maladie à Santé Québec, un demi-siècle de réformes en santé*, aux éditions Somme toute/Le Devoir. Elle vient tout juste de signer son premier texte littéraire dans le collectif *Mamu* (Stanké), sous la direction de Michel Jean.

Normand Thirnish-Pilot



Innu de Uashat mak Mani-utenam, Normand Thirsnish-Pilot est réalisateur et scénariste. Il a écrit et réalisé le court métrage *Uasheshkun*, une œuvre remarquée qui a voyagé dans de nombreux festivals à travers le monde. Son travail d'écriture a également été récompensé lors du concours Cours écrire ton court, où il a remporté deux prix pour son scénario *Mishta Shipu*. Par l'intermédiaire du cinéma et de l'écriture, il développe une démarche sensible et personnelle, attentive aux récits et aux imaginaires qu'il met en lumière. Récemment, il a participé au collectif *Mamu* (Stanké), sous la direction de Michel Jean.

Uashteskun



Pekuakamiulnu de Mashteuiatsh, Uashteskun a grandi dans sa communauté et dans la ville de Saguenay. Après des études en droit à Montréal et plusieurs expériences dans les milieux universitaire, communautaire et professionnel, Uashteskun a finalement cédé à la petite voix de son cœur et a fait un certificat en création littéraire à l'UQAM dans l'espoir d'écrire pour la jeunesse. Publié aux Éditions Hannenorak en 2023, son premier roman jeune adulte, *Envole-toi, Mikun,* a été finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général 2024. En 2026, il a publié une suite poétique pour la jeunesse, *Un roi sans couronne* (Héritage jeunesse), de même que la novella *Le jour de ma mort* (Éditions Hannenorak).

Marc Vallée



Marc Vallée est un guitariste de Québec se passionnant pour l'exploration et la création musicales. Il a accompagné sur scène plusieurs artistes de renom, comme Daniel Lavoie et Luc de Larochellière, et a collaboré avec des grands de l'industrie, tels sir George Martin et Sarah McLachlan. Allié et collaborateur de longue date de Kwahiatonhk!, on lui doit notamment les thèmes musicaux du Bingo littéraire Kwahiatonhk!, de même que la trame sonore de l'expérience web *Le legs.* Il poursuit une carrière de compositeur pour le théâtre et pour l'image.

Alexis Wawanoloath



Avocat, politicien et animateur radiophonique, Alexis Wawanoloath est membre de la nation abénakise. Né à Val-d'Or, il s'est engagé activement au sein des Centres d'amitié autochtones de l'Abitibi, du Québec et du Canada. En 2007, Alexis a été élu comme député à l'Assemblée nationale du Québec. Il sera aussi conseiller au sein du Conseil des Abénakis d'Odanak. Conférencier et habile communicateur, il a collaboré à diverses productions sur Noovo et coanimé *Kwé, Bonjour,* une émission radiophonique hebdomadaire. Depuis 2021, il travaille comme avocat en droit des peuples autochtones au cabinet Neashish & Champoux. Il vient de publier son premier titre dans la collection Harangues des Éditions Hannenorak, l'essai *Identités et l'histoire de mon nom.*

William C. Wikcemna Yamni sam Wanzi



William C. Wikcemna Yamni sam Wanzi est la personnification d'un soupir ou d'un grognement collectif, en fonction de l'humeur. Obsédé par la transformation de l'art en instrument, il utilise la musique pour mettre en évidence les complexités de la vie autochtone. Musicien, chanteur et sacré bon DJ/VJ, William C. Wikcemna Yamni sam Wanzi aurait tout pour vous plaire, si seulement c'était une vraie personne. Mais c'est pas le cas. C'est juste le personnage de Noel Habel, votre cousin dakota.

Animateurs

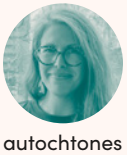
Vanessa Bell



Vanessa Bell est une écrivaine, performeuse, critique littéraire et animatrice québécoise née en 1985. Très engagée dans le paysage culturel et littéraire de Québec, elle a exercé comme chroniqueuse et animatrice sur des ondes locales, cofondé l'organisme en arts littéraires Contours, et codirigé Le Mois de la poésie. Elle publie son premier recueil *De rivières* (La Peuplade) en 2019, puis le livre d'artiste *Monuments* (Éditions du Noroît) en 2022. Elle a été récipiendaire du Prix Félix-Antoine-Savard pour sa poésie en 2021 et a été soutenue par le programme Rising Stars de la Writers' Trust of Canada en 2022. Elle dirige la collection poésie aux Éditions du Quartz.

Vanessa Bell is a Quebec writer, performer, literary critic, and host born in 1985. Deeply involved in Quebec City's cultural and literary scene, she has worked as a columnist and host on local radio stations, co-founded the literary arts organization Contours, and co-directed Le Mois de la poésie (Poetry Month). She published her first collection, De rivières (La Peuplade), in 2019, followed by the artist's book Monuments (Éditions du Noroît) in 2022. She was awarded the Félix-Antoine-Savard Award for her poetry in 2021 and was a 2022 recipient of the Writers' Trust of Canada's Rising Stars program. She is the poetry series director at Éditions du Quartz.

Marie-Eve Bradette



Marie-Eve Bradette est professeure adjointe au département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval et titulaire de la Chaire de leadership en enseignement sur les littératures autochtones au Québec. Ses recherches abordent le plurilinguisme comme modalité d'une histoire littéraire autochtone plurielle. En 2025, elle a reçu le prix Herb Wyile pour son article « Le conflit des souverainetés linguistiques au Québec : perspectives critiques et littéraires autochtones ». Son ouvrage *Langue(s) en*

portage, paru en 2024 aux Presses de l'Université de Montréal, a remporté le prix du meilleur livre 2025 de l'APFUCC. Elle a co-dirigé le titre *Urbanités autochtones en création* (Presses de l'Université de Montréal, 2025).

Julie Collin



Julie Collin habite à Québec, où elle couvre la scène littéraire pour divers médias depuis de nombreuses années. Curieuse et dynamique, elle anime l'émission *Julie lit au lit* sur les ondes de CKIA FM ainsi que le blogue du même nom. Elle est également directrice générale de la revue de création et des éditions *Le Sabord*. Libraire et animatrice pour différents événements littéraires, elle sait rendre contagieuse sa passion pour les livres.

Isabelle Dion



Détentrice d'un baccalauréat en études littéraires et d'une maîtrise en études cinématographiques, le quotidien d'Isabelle Dion s'articule autour de deux passions : les livres et le cinéma. Libraire depuis presque 15 ans, dont cinq à la Librairie Hannenorak, les littératures autochtones et québécoises l'étonnent constamment. Elle partage ses découvertes de plusieurs façons : chroniques à la radio, salons du livre au Québec et à l'international, conférences, articles de revue, etc. En parallèle à son métier de libraire, elle est aussi responsable de la production aux Éditions Hannenorak depuis plus de deux ans.

Alec Mahoney



Alec Mahoney est né à Québec d'un père mexicain et d'une mère ilnue de Mashteuiatsh. Il est étudiant à la maîtrise en études littéraires à l'Université Laval. Son mémoire de recherche-création explore le motif du retour dans la communauté dans le roman autochtone contemporain et comprend la création d'un roman initiatique intitulé *Matsheshu*. Écrivain émergent, il s'intéresse à la rencontre des héritages culturels, aux quêtes de sens personnelle et collective, ainsi qu'aux voix littéraires autochtones qui renouvellent l'imaginaire du retour. Il dirige le comité éditorial de la revue *Le Crachoir de Flaubert* et coordonne le volet francophone des Prix Voix autochtones.

Rachel McCrum



Originaire d'Irlande du Nord, Rachel McCrum est poète, performeuse, éditrice et commissaire. Elle a été la première poète en résidence de la BBC Scotland à Édimbourg et a reçu une bourse Robert Louis Stevenson. Son premier recueil, *The First Blast to Awaken Women Degenerate*, a été traduit par Jonathan Lamy et publié en édition bilingue chez Mémoire d'encrier en 2020. Il a été finaliste du Prix de traduction de la Fondation Cole de la Quebec Writers' Federation en 2022.

Originally from Northern Ireland, Rachel McCrum is a poet, performer, editor, and curator. She was the first BBC Scotland Poet in Residence at Edinburgh and recipient of a Robert Louis Stevenson Fellowship. Her debut collection, *The First Blast to Awaken Women Degenerate*, was translated by Jonathan Lamy and published in a bilingual edition with Mémoire d'encrier in 2020, and was a finalist for the Prix de traduction de la Fondation Cole from the Quebec Writers' Federation in 2022.

Sylvie Nicolas



Poète, écrivaine et traductrice littéraire, Sylvie Nicolas a publié plus d'une trentaine de titres. Deux fois finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général, elle était, en 2013, la première lauréate du prix Jean-Noël-Pontbriand. Pendant plusieurs années, elle a été critique de théâtre à Québec pour le journal *Le Devoir* et chargée de cours en création littéraire à l'Université Laval. Elle travaille également comme directrice littéraire aux Éditions Hannenorak à Wendake. Son dernier titre, *Traveling avec arrêts sur images*, vient tout juste de paraître aux Éditions AMV.

Mélissa Verreault



Mélissa Verreault est romancière, nouvelliste, poète, traductrice littéraire, chargée de cours en création littéraire et en traduction à l'Université Laval, animatrice et maman de triplées. Elle a entre autres fait paraître les romans *Voyage léger* (finaliste au Prix France-Québec 2012) et *La Nébuleuse de la Tarentule* (finaliste au Prix des cinq continents de la Francophonie 2025). Elle a par ailleurs signé les versions françaises de plusieurs romans anglophones, dont *Partie de chasse au petit gibier entre lâches au club de tir du coin* (Megan Gail Coles) pour lequel elle a reçu le Prix du Gouverneur général 2022 en traduction. Son plus récent livre, *Maman Cheval*, roman graphique dont elle a également signé les dessins, est paru à l'automne 2025.

Patrice Viau



Patrice Viau est, entre autres choses, technicien en documentation au Collège Bois-de-Boulogne. Il a complété une scolarité de maîtrise en études littéraires au milieu des années 2010, où il s'est penché sur les littératures autochtones. Depuis toujours attiré par les littératures de la marge, il s'est intéressé au savoir non-humain ainsi qu'aux sources de l'imaginaire des Autochtones d'Amérique du Nord et aux mécanismes narratifs de leurs récits. Il a rédigé quelques articles sur la poétique inuite et les bandes dessinées autochtones. C'est aussi un mélomane indéfectible, toujours à l'affût des particularismes sonores d'ici et d'ailleurs.

Chercheurs

Véronique Basile Hébert



Artiste de théâtre atikamekw de la communauté de Wemotaci, Véronique Basile Hébert est professeure au département d'études littéraires de l'UQAM et termine un doctorat en études et pratiques des arts en théâtre sur le sujet du Nitaskinan/Kitaskino, le territoire ancestral des Atikamekw Nehirowisiwok. Elle a contribué à la mise sur pied du microprogramme en études autochtones à l'UQTR. Dans sa pratique, elle priorise les productions d'œuvres intergénérationnelles et plurilingues au sein des communautés autochtones. Inspiré de la nature et de sa culture, son théâtre est engagé, près de ses préoccupations d'Autochtone, de mère, et d'artiste bispirituelle.

Sophie Bellefeuille



Sophie Bellefeuille est titulaire d'un baccalauréat en études et pratiques littéraires de l'Université Laval. Elle termine actuellement la rédaction d'un mémoire de maîtrise dans la même discipline. Dans le cadre de sa recherche, elle s'intéresse particulièrement aux littératures autochtones au féminin et, plus particulièrement, à l'écriture des féminismes autochtones en milieu francophone.

Emilie Sarah Caravecchia



Chercheuse issue de la colonisation, Emilie S. Caravecchia est professeure au département de Français et littérature, du Collège Montmorency et candidate au doctorat en Littérature comparée à l'Université de Montréal. Dans le cadre de ses recherches doctorales, elle s'est intéressée aux questions de la réécriture plurielle et fluide des genres (féminins, masculins et autochtoqueer) dans les littératures autochtones contemporaines du nord-est de l'Ile de la Tortue. Ses travaux ont été publiés dans les revues *Alternative francophone*, *Canadian Literature*, *Post-Scriptum*, aux PUM, de même qu'aux éditions David.

Gabrielle Demers



Autrice et artiste visuelle, Gabrielle Demers participe à divers projets de création et de médiation culturelle. Depuis 2008, elle vit en Abitibi-Témiscamingue, et elle a choisi ce territoire lumineux pour fonder sa famille. Elle travaille à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue comme conseillère pédagogique, ce qui lui permet d'accompagner les personnes enseignantes dans leur approche de la décolonisation des corpus et de l'autochtonisation des pratiques pédagogiques. Elle poursuit présentement des études doctorales en arts et littératures autochtones, à l'École d'études autochtones, dans le programme doctoral UQAT-INRS.

Arianne Des Rochers



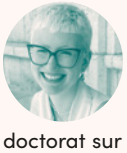
Arianne Des Rochers est professeure agrégée en traduction à l'Université de Moncton, traductrice littéraire et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en traduction et colonialisme. Elle a traduit ou co-traduit des œuvres de Billy-Ray Belcourt, Joshua Whitehead, Kate Briggs et Leanne Betasamosake Simpson. Détentrice d'un doctorat en littérature comparée de l'Université de Toronto, elle est l'autrice de la monographie *Language Smugglers: Postlingual Literatures and Translation Within the Canadian Context* (Bloomsbury, 2023). Ses recherches actuelles portent sur les pratiques de traduction des littératures autochtones en contexte colonial canadien, et ont mené à des publications récentes dans *Meta*, *Mémoires du livre*, *Circula* et *@nalyses*.

Philippe Doucet



Détenteur d'un baccalauréat en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Philippe Doucet est présentement étudiant à la maitrise en études littéraires sous la direction de Daniel Chartier. Son mémoire porte sur la forêt nordique et les personnages masculins qui y fuient, notamment dans le roman norvégien *Doppler* (2004) d'Erlend Loe. À l'automne 2026, il entame le doctorat en études littéraires à l'UQAM sous la même supervision. Son projet doctoral, financé par le Fonds de recherche du Québec, interroge les liens entre la littérature, l'identité queer, l'humiliation et le Nord.

Elena Goldhofer



Elena Goldhofer est diplômée d'une licence en études francophones et sciences politiques. Après avoir effectué une partie de ses études à l'Université Laval, elle entame une thèse de doctorat sur les littératures autochtones francophones à l'Université de Passau, en Allemagne, sous la direction de Marina Ortrud Hertrampf (Université de Passau) et en codirection avec Franck Miroux (Université de Pau et des Pays de l'Adour). Ses travaux s'intéressent notamment à la constitution de soi à travers l'écriture et à la formation à l'éthique à partir de la littérature. Ses plus récentes publications abordent la réception de l'innu-aimun dans la poésie de Joséphine Bacon et la relation au vivant dans la littérature innue au Québec.



Clothilde Harvey-Côté



Étudiante au baccalauréat en Études et pratiques littéraires à l'Université Laval, Clothilde Harvey-Côté est auxiliaire dans le projet de création d'un zine sur les littératures wendat dirigé par Marie-Eve Bradette. Elle s'intéresse particulièrement à l'écopoétique et aux littératures autochtones au Québec, et envisage de poursuivre ses études aux cycles supérieurs en recherche. Coordonnatrice de l'Association de création et d'études littéraires de l'Université Laval, elle s'y implique depuis le début de son baccalauréat.

Sarah Henzi



Chercheuse issue de la colonisation et professeure adjointe de littératures autochtones à l'Université Simon Fraser, Sarah Henzi s'intéresse aux littératures autochtones, à la culture populaire et aux nouveaux médias, en anglais et en français. Sa traduction des deux œuvres d'An Antane Kapesh, publiée en 2020 aux Presses de l'Université Wilfrid Laurier, a reçu le Prix Cole pour la traduction de la Fédération des écrivains du Québec en 2021. La publication de sa traduction de *Elements of Indigenous Style: A Guide for Writing By and About Indigenous Peoples* (2e éd.), de Greg Younging, est prévue pour 2027 aux Presses de l'Université d'Ottawa.

Amandine Jallut



Amandine Jallut est étudiante au baccalauréat en études et pratiques littéraires à l'Université Laval. Ses intérêts de recherche portent notamment sur les littératures féminines et les littératures autochtones.

Ana Kancepolsky Teichmann



Doctorante en études littéraires à l'Université Laval, Ana Kancepolsky Teichmann développe un projet de thèse sur l'hétérolinguisme dans des corpus littéraires innus et mapuches. Elle possède un diplôme en Traduction (UNLP, Argentine) et une maîtrise en littérature comparée (Université de Montréal). Elle a co-traduit en espagnol avec Paula Salerno *J'achève mon exil pour un retour tremblant*, de Natasha Kanapé Fontaine (Espacio Hudson, 2026). Elle travaille comme auxiliaire de recherche au sein de la Chaire de leadership en enseignement sur les littératures autochtones au Québec (Maurice-Lemire). Ses recherches combinent l'intérêt par le plurilinguisme des textes littéraires autochtones et la traduction.

Franck Miroux



Franck Miroux est maître de conférences en études nord-américaines à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, en France. Ses recherches portent sur les peuples autochtones du Canada et des États-Unis, en particulier sur les questions d'épistémicides et de souveraineté discursive et épistémologique. Il est l'auteur de nombreux articles traitant de ces sujets ainsi que d'une monographie, *Tomson Highway, Richard Wagamese et les pensionnats indiens du Canada : représentations et historiographie*, parue en 2026 aux Presses universitaires du Septentrion.

Diana Mistreanu



Diana Mistreanu est candidate postdoctorale à l'Université de Passau (Allemagne). Ses recherches se situent à l'intersection des études littéraires cognitives, de l'autothéorie et du discours politique contemporain, avec un intérêt particulier pour les littératures autochtones du Québec et de la Polynésie française, ainsi que pour les écritures de soi en contexte de post-vérité en Europe. Elle est l'autrice de *Andreï Makine et la cognition humaine. Pour une transbiographie*(aux Éditions Hermann) et du premier ouvrage collectif consacré aux littératures autochtones du Québec publié en Europe (chez De Gruyter en 2025). Elle est titulaire d'un double doctorat en littératures de langue française de l'Université du Luxembourg et de l'Université Paris-Est.

Marie-Anne Morin



Candidate à la maîtrise en études et pratiques littéraires à l'Université Laval, Marie-Anne Morin s'intéresse à la mouvance identitaire qui traverse l'écriture poétique de Joséphine Bacon. Son projet de recherche-création interroge les mouvements qu'offrent les langues, le territoire et les figures spectrales de l'écriture. Certains de ses poèmes ou récits ont été publiés dans des revues, telles que *Le Pied* et *Moebius*. Elle est membre du comité éditorial de la revue littéraire *Chameaux*. En 2025, une de ses suites poétiques fut sélectionnée pour la liste préliminaire du prix de poésie Radio-Canada.

Lianne Moyes



Professeure en Études anglaises à l'Université de Montréal depuis 1993 et membre du CRILCQ depuis 2004, Lianne Moyes se spécialise en lettres canadiennes et anglo-québécoises de même qu'en écriture des femmes. Elle s'intéresse aux frontières poreuses et contestées entre les littératures qui émergent au Québec ainsi qu'aux paradigmes critiques qui ont été utilisés pour en rendre compte sur le plan textuel et institutionnel. Coéditrice à la revue bilingue féministe *Tessera* entre 1993 et 2003, elle étudie également les relations intertextuelles entre des écrivaines expérimentales du XXe siècle afin de discerner les modèles non-linéaires, discontinus voire anachroniques de l'histoire littéraire.

Rivages Poirier-Lemelin



Chercheureuse allochtone de Tiohtià:ke / Mooniyang / Montréal, Rivages Poirier-Lemelin est titulaire d'un baccalauréat en Littératures de langue française et d'un DESS en Récits et médias autochtones, tous deux poursuivis à l'Université de Montréal. À travers son mémoire et sa thèse, qu'iel effectue à l'Université Laval en Études littéraires autochtones, iel s'intéresse entre autres à l'impact du contexte colonial sur la construction d'un chez-soi, l'expression des identités et l'éthique de la recherche en littérature.

Zied Smat



Docteur en Littérature Générale et Comparée, Zied Smat est enseignant-chercheur affilié au Laboratoire des recherches et des études brachylogiques de l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis. Actuellement chercheur invité à l'Université de Lille, il exerce également la fonction de Référent hors Europe pour l'Association Internationale de Stylistique (AIS). Ses travaux de recherche s'articulent autour de la stylistique des émotions, de la syntaxe de la phrase, de la brachylogie et des dynamiques mémorielles dans l'espace francophone. Dans le cadre de ses recherches actuelles, il s'intéresse à la transposition de ces grilles stylistiques et micro-structurales aux expressions littéraires des Premières Nations au Québec.

Eang-Nay Theam



Professeure au collégial, Eang-Nay Theam s'intéresse aux enjeux liés aux groupes minorisés et aux Premiers Peuples. Spécialisée en pédagogie, elle poursuit actuellement sa formation en études autochtones. Elle partage son temps entre le Nord et le Sud du Québec. Coéditrice de la revue *Littoral*, amatrice de quatre-roues à Pessamit et habituée de la 138, elle réfléchit les liens entre identité, mémoire et transmission. Cochercheuse au Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ), elle collabore à divers projets de création et de valorisation des perspectives asiatiques.



Dionne Schulze

AVOCAT·E·S | LAWYERS

dionneschulze.ca admin@dionneschulze.ca 514 842-0748



SOCIÉTÉ DE CRÉDIT COMMERCIAL AUTOCHTONE

NATIVE COMMERCIAL CREDIT CORPORATION

SOCCA VOUS OUVRE LA VOIE

À la réalisation de votre projet d'affaires

SOCCA est fière de s'associer au 15e Salon du Livre pour célébrer et promouvoir la richesse de la culture autochtone.

Depuis près de 35 ans, SOCCA est une organisation pionnière dans le monde des affaires, proposant une gamme complète de produits et services de financement destinés aux entreprises autochtones. Nous offrons des contributions non remboursables, des prêts et un accompagnement sur mesure pour soutenir le démarrage, l'acquisition ou l'expansion de votre entreprise.

1 800 241-0972
socca.qc.ca

2936, rue de la Faune, bur. 200
Wendake (Québec) G0A 4V0

SOCIÉTÉ D'ÉPARGNE DES AUTOCHTONES DU CANADA

ABORIGINAL SAVINGS CORPORATION OF CANADA

VOUS RÊVEZ DE POSSÉDER VOTRE MAISON?

C'est plus accessible que vous pensez !

La SÉDAC est ravie de participer au 15e Salon du Livre, un événement dédié à la promotion, au soutien et à la valorisation de la culture autochtone.

La SÉDAC propose aux Premières Nations et à leurs membres une gamme de produits d'épargne ainsi qu'un soutien financier sous forme de prêts, particulièrement dans le domaine immobilier, afin de favoriser la construction, la rénovation et l'acquisition de logements sur les réserves.



1 866 300-2745
lasedac.ca

2936, rue de la Faune, bur. 200
Wendake (Québec) G0A 4V0

TIAWENHK!

Merci à nos partenaires!

Québec

Canada

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

SODEC Québec

Ville de Québec

Wendake

Hydro Québec

Desjardins

ALTO

YA'NDIYAHTA' Alliance immobilière

OKT Indigenous Rights Lawyers • OKT LLP

INNERGEX

EVOQ Architecture

Dionne Schulze Avocat·e·s | Lawyers

RBA Groupe financier | Financial Group

Société de crédit commercial autochtone | Native Commercial Credit Corporation

Société d'épargne des autochtones du Canada | Aboriginal Savings Corporation of Canada

Fournier Conseil

Maison de la littérature

morrin cultural centre • centre culturel

Ville de Québec | Bibliothèque de Québec

Recto Verso

Université Laval | Chaire de leadership en enseignement sur les littératures autochtones au Québec – Maurice-Lemire

Conseil en éducation des premières nations | First Nations Education Council

SMITH Café

Entente de développement culturel

Ville de Québec | Québec